



PIANO CONCERTO REPERTOIRE

鋼琴協奏曲演奏曲目庫

Klavierkonzert-Repertoire

1. Classical Era Core / Kernrepertoire der Klassik / 古典樂派核心

■ W. A. Mozart: Piano Concerto No. 20 in D minor, K. 466 莫札特：第20號D小調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 20 d-Moll, KV 466

【解說】莫札特少有的暗黑、戲劇性作品，充滿了「狂飆運動」的陰鬱與激烈衝突，是貝多芬最喜愛的莫札特協奏曲。

【English】 One of Mozart's rare dark and dramatic works, filled with the gloom and intense conflict of the "Sturm und Drang" movement. It was Beethoven's favorite Mozart concerto.

【Deutsch】 Eines der wenigen düsteren und dramatischen Werke Mozarts, voller Melancholie und heftiger Konflikte der „Sturm und Drang“-Bewegung. Es war Beethovens liebstes Mozart-Klavierkonzert.

■ W. A. Mozart: Piano Concerto No. 21 in C major, K. 467 莫札特：第21號C大調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 21 C-Dur, KV 467

【解說】與第20號形成鮮明對比，明朗、輝煌，其第二樂章行板 (Andante) 極為優美，常於電影與大眾文化中作為經典配樂。

【English】 In stark contrast to No. 20, this concerto is bright and brilliant. Its second movement (Andante) is exceptionally beautiful and has frequently been featured as a classic soundtrack in films and popular culture.

【Deutsch】 Im klaren Kontrast zur Nr. 20 ist dieses Konzert hell und brilliant. Der zweite Satz (Andante) ist von vollendeter Schönheit und wird oft als klassische Filmmusik und in der Populärkultur verwendet.

■ W. A. Mozart: Piano Concerto No. 23 in A major, K. 488 莫札特：第23號A大調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur, KV 488

【解說】旋律極其真摯、優美，特別是第二樂章慢板，寫下了莫札特作品中少見的慢板 (Adagio) 與西西里舞曲風格，帶有淡淡的哀傷。

【English】 The melody is profoundly sincere and beautiful, particularly the second movement, which features a rare Adagio and Siciliana style in Mozart's oeuvre, carrying a touch of gentle melancholy.

【Deutsch】 Die Melodik ist zutiefst aufrichtig und wunderschön, besonders der zweite Satz – ein für Mozarts Verhältnisse seltenes Adagio im Stil einer Siciliana, das von einer leisen Wehmut getragen wird.

■ W. A. Mozart: Piano Concerto No. 24 in C minor, K. 491 莫札特：第24號C小調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll, KV 491

【解說】莫札特僅有的兩首小調協奏曲之一。管弦樂編制最大、配器最複雜，結構宏大且充滿悲劇色彩，深刻影響了後世貝多芬的創作。

【English】One of only two minor-key concertos written by Mozart. It features his largest orchestral instrumentation and most complex orchestration, grand in structure and imbued with a tragic color that deeply influenced Beethoven's later works.

【Deutsch】Eines von nur zwei Moll-Konzerten Mozarts. Es weist die größte Orchesterbesetzung und die komplexeste Instrumentierung auf; eine groß angelegte, tragische Architektur, die das spätere Schaffen Beethovens tief beeinflusste.

■ L. van Beethoven: Piano Concerto No. 3 in C minor, Op. 37 貝多芬：第3號C小調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll, Op. 37

【解說】貝多芬最具代表性的「C小調悲劇英雄主義」風格，宣告了他徹底擺脫海頓與莫札特的古典陰影，走向成熟個人風格的里程碑。

【English】Embodying Beethoven's most representative "C minor tragic heroism," this work marks a milestone that declares his complete departure from the Classical shadows of Haydn and Mozart, moving toward a mature individual style.

【Deutsch】Ein Meilenstein, der Beethovens repräsentativen „C-Moll-Heroismus“ verkörpert und seine endgültige Befreiung aus dem klassischen Schatten von Haydn und Mozart sowie den Übergang zu seinem reifen, individuellen Stil markiert.

■ L. van Beethoven: Piano Concerto No. 5 in E-flat major, Op. 73 "Emperor" 貝多芬：第5號E平大調鋼琴協奏曲《皇帝》

Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur, Op. 73 ("Der Kaiser")

【解說】古典鋼琴協奏曲的巔峰之作。氣勢磅礴、結構宏偉、技術艱深，展現出無與倫比的王者氣度與交響性。

【English】The pinnacle of the Classical piano concerto. Magnificent in momentum, grand in structure, and technically demanding, it showcases unparalleled regal majesty and symphonic depth.

【Deutsch】Der Gipfel des klassischen Klavierkonzerts. Von überwältigender Pracht, monumentaler Struktur und höchster technischer Schwierigkeit, entfaltet es eine beispiellose königliche Würde und Sinfonik.

2. Early & High Romanticism / Früh- und Hochromantik / 早期與盛期浪漫主義

■ F. Mendelssohn: Piano Concerto No. 1 in G minor, Op. 25 孟德爾頌：第1號G小調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 1 g-Moll, Op. 25

【解說】充滿熱情、活力與精靈般的輕盈技巧。三個樂章不間斷演奏，是早期浪漫主義協奏曲的創新之作。

【English】Bursting with passion, vitality, and elfin, feather-light virtuosity. Played without pause between the three movements, it stands as an innovative masterpiece of early Romantic concertos.

【Deutsch】Voller Leidenschaft, Vitalität und elfenhafter, leichtfüßiger Virtuosität. Die drei Sätze werden attacca (ohne Unterbrechung) gespielt – ein innovatives Werk des frühromantischen Konzerts.

■ E. Grieg: Piano Concerto in A minor, Op. 16 葛利格：A小調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert a-Moll, Op. 16

【解說】受舒曼協奏曲啟發，開頭經典的定音鼓與鋼琴急奏震懾人心。全曲融入了挪威北國的清冽風光與民謠色彩，旋律性極強。

【English】Inspired by Schumann's concerto, the iconic opening with timpani and dramatic piano flourishes is arresting. The entire piece incorporates the crisp, northern landscapes and folk flavors of Norway, offering immensely memorable melodies.

【Deutsch】Inspiriert von Schumanns Konzert, fesselt der ikonische Beginn mit Paukenschlag und dramatischen Klavierkaskaden sofort. Das gesamte Werk atmet die klare nordische Landschaft und das Volkskolorit Norwegens und besticht durch enorme Melodiosität.

■ F. Liszt: Piano Concerto No. 1 in E-flat major, S. 124 李斯特：第1號E平大調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 1 Es-Dur, S. 124

【解說】充滿傳奇鋼琴大師的炫技色彩，結構打破傳統三樂章，以單一樂章的交響詩概念貫穿。著名的「三角鐵協奏曲」起源於此。

【English】Radiating the showmanship of a legendary virtuoso, its structure breaks away from the traditional three-movement form, tied together through the single-movement concept of a symphonic poem. The famous moniker "Triangle Concerto" originates here.

【Deutsch】Voller virtuosem Glanz eines legendären Klaviervirtuosen. Die Struktur bricht mit den traditionellen drei Sätzen und folgt dem einsätzigen Konzept einer Sinfonischen Dichtung. Hieraus stammt der berühmte Beiname „Triangelkonzert“.

■ F. Liszt: "Malédiction" for Piano and Strings, S. 121 李斯特：《詛咒》（為鋼琴與弦樂團）

„Malédiction“ für Klavier und Streicher, S. 121

【解說】李斯特早期的實驗性作品，僅用弦樂團伴奏。和聲極具前瞻性（甚至帶有現代音樂的雛形），充滿戲劇性的黑暗張力與狂暴。

【English】An early experimental work by Liszt, scored solely for string orchestra accompaniment. The harmonies are highly forward-looking (even hinting at the embryonic forms of modern music), charged with dramatic dark tension and fury.

【Deutsch】Ein frühes, experimentelles Werk Liszts, das nur von einem Streichorchester begleitet wird. Die Harmonik ist zukunftsweisend (und deutet bereits die Moderne an), voller dramatischer, düsterer Spannung und Wildheit.

■ J. Brahms: Piano Concerto No. 1 in D minor, Op. 15 布拉姆斯：第1號D小調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 1 d-Moll, Op. 15

【解說】布拉姆斯青年時期的血淚之作。這不是一首簡單的炫技曲，而是「帶有鋼琴助奏的交響曲」，規模宏大、情感深沉、極具悲劇性。

【English】A monumental work born from the blood, sweat, and tears of the young Brahms. Rather than a mere showpiece for virtuosity, it is a "symphony with piano obligato"—grand in scale, deep in emotion, and intensely tragic.

【Deutsch】Ein von Herzblut und Tränen erfülltes Werk des jungen Brahms. Es ist kein reines Bravourstück, sondern eine „Sinfonie mit obligatem Klavier“ – monumental dimensioniert, tiefgründig und von großer Tragik.

■ J. Brahms: Piano Concerto No. 2 in B-flat major, Op. 83 布拉姆斯：第2號B大調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur, Op. 83

【解說】罕見的「四樂章」鋼琴協奏曲。屬於布拉姆斯成熟期的作品，結構如同一座宏偉的紀念碑，技巧極為艱深卻情感內斂，格局寬廣。

【English】A rare "four-movement" piano concerto. A product of Brahms's maturity, its structure stands like a magnificent monument—technically formidable yet emotionally introverted, possessing a vast and sweeping scope.

【Deutsch】Ein seltenes „viersätziges“ Klavierkonzert. Als Werk aus Brahms' Reifezeit steht seine Struktur wie ein monumentales Denkmal da – technisch extrem anspruchsvoll, aber emotional verinnerlicht und von weitem Horizont.

■ C. Saint-Saëns: Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22 聖桑：第2號G小調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 2 g-Moll, Op. 22

【解說】法式優雅與俄式重量的完美結合。正如著名的樂評所說：「開頭像巴哈（莊嚴聖詠），結尾像奧芬巴赫（瘋狂快節奏的塔朗泰拉舞曲）」

【English】A perfect marriage of French elegance and Russian weight. As the famous critique remarks: "It begins with Bach (a solemn chorale) and ends with Offenbach (a wild, fast-paced tarantella)."

【Deutsch】Eine perfekte Symbiose aus französischer Eleganz und russischer Wucht. Wie ein變著名的批評家所說：“它開始於巴哈（莊嚴聖詠），結束於奧芬巴赫（瘋狂快節奏的塔朗泰拉舞曲）。”

■ F. Chopin: Piano Concerto No. 1 in E minor, Op. 11 蕭邦：第1號E小調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 1 e-Moll, Op. 11

【解說】蕭邦雖名為第1號，但實際創作時間晚於第2號。全曲充滿了蕭邦特有的詩意與憂鬱，鋼琴聲部極為華麗且具有高度的裝飾性，彷彿是鋼琴在管弦樂的伴奏下輕聲吟唱。

【English】Though numbered as No. 1, it was composed after his second concerto. The work is saturated with Chopin's signature lyricism and melancholy. The piano part is exceptionally brilliant and highly ornate, sounding as if the piano is softly singing against the orchestral accompaniment.

【Deutsch】Obwohl als Nr. 1 nummeriert, wurde es nach seinem zweiten Konzert komponiert. Das Werk ist erfüllt von Chopins typischer Lyrik and Melancholie. Der Klavierpart ist von außergewöhnlicher Brillanz und hoher Verzierungskunst, als würde das Klavier sanft über die orchestrale Begleitung hinweg singen.

■ F. Chopin: Piano Concerto No. 2 in F minor, Op. 21 蕭邦：第2號F小調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll, Op. 21

【解說】這是蕭邦年輕時期的傑作。特別是第二樂章慢板（Larghetto），據傳是蕭邦為當時的初戀情人所作，旋律極致夢幻、淒美，展現了蕭邦將鋼琴歌唱性發揮至極致的功力。

【English】A masterpiece from Chopin's youth. The second movement (Larghetto) is famously said to have been inspired by his first love, featuring a dreamlike and hauntingly beautiful melody that showcases his mastery of making the piano "sing."

【Deutsch】Ein Meisterwerk aus Chopins Jugendjahren. Besonders der zweite Satz (Larghetto), der angeblich von seiner ersten Liebe inspiriert wurde, besticht durch eine traumhaft schöne, fast wehmütige Melodie, die Chopins Fähigkeit unterstreicht, das Klavier zum „Singen“ zu bringen.

3. Late Romanticism & Russian Giants / Spätromantik und Russische Schule / 晚期浪漫主義與俄羅斯巨擘

■ P. I. Tchaikovsky: Piano Concerto No. 1 in B-flat minor, Op. 23

柴可夫斯基：第1號B平小調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 1 b-Moll, Op. 23

【解說】世界上最著名的鋼琴協奏曲之一。開頭宏偉的法國號與鋼琴和弦堪稱經典，全曲充滿了濃郁的俄羅斯憂鬱與澎湃的斯拉夫熱情。

【English】One of the most famous piano concertos in the world. The majestic opening horns and thundering piano chords are legendary; the entire piece is saturated with rich Russian melancholy and surging Slavic passion.

【Deutsch】Eines der berühmtesten Klavierkonzerte der Welt. Die majestätischen Eröffnungshörner und die wuchtigen Klavierakkorde sind legendär; das gesamte Werk ist erfüllt von tiefer russischer Melancholie und mitreißender slawischer Leidenschaft.

■ S. Rachmaninov: Piano Concerto No. 1 in F-sharp minor, Op. 1

拉赫曼尼諾夫：第1號升F小調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 1 fis-Moll, Op. 1

【解說】雖然是作品第一號（後經大師大幅修改），但已展現出拉赫曼尼諾夫招牌的青春激情、華麗炫技與綿延不絕的俄式深情。

【English】Though designated as Opus 1 (and later substantially revised by the master), it already showcases Rachmaninoff's trademark youthful passion, brilliant virtuosity, and long-breathed, sweeping Russian lyricism.

【Deutsch】Obwohl als Opus 1 klassifiziert (später vom Meister gründlich überarbeitet), zeigt es bereits Rachmaninows unverkennbare jugendliche Leidenschaft, glanzvolle Virtuosität und unendlich fließende russische Innigkeit.

■ S. Rachmaninov: Piano Concerto No. 2 in C minor, Op. 18 拉赫曼尼諾夫：第2號C小調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 2 c-Moll, Op. 18

【解說】拉赫曼尼諾夫走出精神陰霾的治癒之作，古典音樂史上的浪漫神曲。第一樂章如鐘聲般的鋼琴和弦、第二樂章極致細膩的柔板皆廣為人知。

【English】A healing masterpiece that marked Rachmaninoff's recovery from a severe creative depression, revered as an ultimate romantic icon in classical music history. The bell-like piano chords of the first movement and the exquisitely delicate Adagio of the second are universally celebrated.

【Deutsch】Ein heilendes Meisterwerk, mit dem Rachmaninow seine schwere seelische Krise überwand – ein romantischer Geniestreich der klassischen Musikgeschichte. Die glockenartigen Klavierakkorde des ersten Satzes und das unendlich feinfühliges Adagio des zweiten Satzes sind weltberühmt.

■ S. Rachmaninov: Piano Concerto No. 3 in D minor, Op. 30 拉赫曼尼諾夫：第3號D小調鋼琴協奏曲

Klavierkonzert Nr. 3 d-Moll, Op. 30

【解說】被公認是「鋼琴演奏難度泰山北斗」的作品之一。琴音繁密、情緒能量極大，要求鋼琴家具備鋼鐵般的技巧、強大體力與高度音樂性。

【English】Widely acknowledged as one of the ultimate summits of piano repertoire difficulty. With its dense note textures and immense emotional energy, it demands iron-clad technique, colossal physical stamina, and profound musicianship from the pianist.

【Deutsch】Allgemein anerkannt als einer der absoluten Gipfel der klavieristischen Schwierigkeit. Die dichte Tonsatzstruktur und die enorme emotionale Energie verlangen dem Pianisten eine stählerne Technik, immense Ausdauer und höchste Musikalität ab.

■ S. Rachmaninov: Rhapsody on a Theme of Paganini, Op. 43

拉赫曼尼諾夫：《帕格尼尼主題狂想曲》

Rhapsodie über ein Thema von Paganini, Op. 43

【解說】為鋼琴與管弦樂團所作的變奏曲。其中「第18變奏」將原本輕快的帕格尼尼主題倒轉並擴寫成極其浪漫溫柔的旋律，風靡全球。

【English】A set of variations for piano and orchestra. Among them, the "18th Variation" famously inverts and expands Paganini's originally brisk theme into an exquisitely romantic, tender melody that has captured hearts worldwide.

【Deutsch】Ein Variationswerk für Klavier und Orchester. Die berühmte „18. Variation“ kehrt das ursprünglich flinke Thema Paganinis um und weitet es zu einer überaus romantischen, zärtlichen Melodie aus, die die ganze Welt erobert hat.

4. Contemporary Era / Moderne / 當代作品

■ ZHANG Zhao: Piano Concerto in D-flat Major 'Music and Landscape in Accord'

張朝：D平大調鋼琴協奏曲《音樂與景緻的和諧》

Konzert für Klavier und Orchester in Des-Dur 'Musik und Landschaft im Einklang'

【解說】結合傳統與現代，將民俗與流行音樂元素融入優雅的風格中。作曲家以音樂描繪長江的巨大變遷及其如畫的山水地景。

【English】Combines tradition and modernity, folklore and popular music in an elegant style. The composer musically recreates the great changes of the Yangtze River and its picturesque mountain landscape.

【Deutsch】Verbindet Tradition und Moderne, Folklore und populäre Musik in einem eleganten Stil. Der Komponist zeichnet musikalisch die großen Veränderungen des Jangtsekiang und seine malerische Berglandschaft nach.